



AKHER SAA No. 939 — 22 OCTOBER 1952  
العدد ٩٣٩ - ٢٢ أكتوبر ١٩٥٢

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

٢٦

عقود هانوتو :



٣٠  
مليسا

نصف مليون في مدرسة واحدة

غير موقعة من اللبني

الطلب  
بوصلة الصلة  
أمر نقطة















لم ثلاث طائرات وأرسلنا معهم .. ودخلوا إلى القاهرة ، أما غيرنا  
فبسيطة جدا لا تذكر تقريبا .. أما نحن فانا في سفننا الحربية والام لان حليسيه



بِقَلَمِ  
مُحَمَّدِ الشَّاعِرِ

يتكاتف الزعماء الصناعيون ويظهرون التماسك



10



**نصف مليون في مدرسة**  
**الإعرجين شرق**

تَفْشَحُ أَبْوَابَ الْمَطَاعِمِ

[illegible]

انها مفاجأة عاش وزير المعارف مؤسسا  
بها ، ووجد شبابها لها ، واسترق فيها  
الى درجة التبريل .

مرحلة التأسيس في نظام البرقشلال  
وتتمثل في وضع الأساسات  
التأسيسية في المرحلة الأولى  
والتي تشمل: تحديد الأهداف  
والمهام، وتحديد الهيكل  
المنظمي، وتحديد الموارد  
الإنسانية والمادية، وتحديد  
العمليات التشغيلية، وتحديد  
الآليات المتبعة في العمل، وتحديد  
الوسائل والتقنيات المستخدمة، وتحديد  
الأساليب والوسائل المستخدمة في  
التحقيق والقياس والتقييم.

[illegible]

وهذا ما حدث مثلا في إحدى المدارس  
التي كانت بها : آخر سنة :

بزم البست الكاسي :  
 ورف الأستاذ محمد يوسف  
 مدرس في شعبة التربية في فضاء  
 معروضة على :  
 كل من شعر الأبيات الثلاث السابقة  
 في مدرسته إلى جانيه الأبيات  
 رثاء : وكان يشكر على هذا الجهد  
 رائدة : وفي هذا لأبيات :  
 والجمهر والكرام والبلد والدا  
 والاسلام : والصلوات  
 حول الأبيات الناصية : .. ابتداء  
 بلاؤه أرواح :  
 وقر النظار في أربع الصفات  
 ولي مستوفية : وأن يدع  
 يغفون العفو إلى شكل من  
 ولكنه في العفلة الإعراف حول  
 حركات الفرس والغمام إلى  
 وفي عهد صلاحه على  
 للبلدا !!

وحيث انهم القواسم الجديدة للتلاميذ  
والمراسيم والآداب امورهم مشاجرة لم  
تكن تخطر لهم ببال .

[illegible]

وزير المعارف . . فكرة المدينة المنورة  
 بعد حصول العريضة الناجمة عن ...  
 لائحة الشكايات ضد ...  
 الآن ولادة الشعب ايضا ...  
 الصورة عليه الدكتور طي ابراهيم  
 واحد افضل علماء العراق ...  
 ابن بواب العريضة . .

A large group photograph of the 1911-12 football team. The team consists of 25 players and 2 coaches, posed in front of a building. The players are arranged in several rows, with some kneeling in the front and others standing behind. They are wearing dark jerseys and light-colored pants. The coaches are standing on the far left and right of the back row, wearing suits. The building in the background has a prominent entrance with a pediment.

[illegible]

أحد فصول المدرسة الأمريكية ١٩٤٩

وكان طلبة اللغتين من أبناء اللس



# **طامة** **والمدارس** **للطلبة**

**الفترة التي في كمن صاحب**

وام يشا المسكون من التعليم - في  
 ذلك الوقت - ان يغلقوا بؤراد الاستاذ  
 الثاني - فلقوا في فترة التوحيد حيا  
 بميد البلى -

وميد كزلا استاذ الثاني حصة  
 ان واحد مستوطنة ، التي ان  
 حصة السهم الثاني للفترة ، التي  
 يستقبل كلية الجامعة ليعلم اصول  
 التربية وفي التدريس ، قبل ان يصيرها  
 مبرورين ، ثم انما يتبع من فقهه فالتربية  
 ويشيرها من التربية ، وعلق الزوار  
 يستنول الفترة : ٧ ٤ ٢ من  
 المرحلة الاولى من التعليم ، ان ذلك  
 يوجد التسمية -

**١٠٠٠٠٠**  
 ول ما ١٩٤٢ م. استاذ فصح  
 العال مشروعه من اصلاح التعليم ،  
 وكيف انتهى به وزارة المعارف ، التي  
 كان يولي ايمرا في ذلك الوقت -  
 واستاذ الثاني - فيصير  
 الناصي في البنية المبرورة - بعد  
 تقرير وزير المعارف ، انه اتي على  
 التوفيق بين علم الخاصة والتعليم  
 العامة - وقال الثاني : ان مبرور  
 كذا الفرس - يستل احدا على  
 سمي ما لم يوجد التعميم ، وان  
 عملية التعليم الابتدائي في كمن فترة  
 ذات صلة لنا في هذه التوجيه  
 ان المدارس الابتدائية التي لا نسبة  
 منها من اطفال المرحلة الاولى  
 وداع في عاصميه الاولى دما سرا  
 من سحر التوفيق بين الحكات والتعليم  
 وعصا مبرور : ان سحر الزاوية في  
 سياستنا التعليمية ينبغي ان سكر  
 المعارف في سحر ، هو نهضة اسف  
 التعليم العام كذا في المراه الآتية  
 الى السور التي يصير حيا التربة  
 بعد مواتة الانسانية ومطالباحية  
 في سجنه والى -

وفي عاصميه الثانية : ان  
 الهدى التي يجب ان تسود وزارة  
 المعارف في سحر ، هو نهضة اسف  
 التعليم العام كذا في المراه الآتية  
 الى السور التي يصير حيا التربة  
 بعد مواتة الانسانية ومطالباحية  
 في سجنه والى -

**فصل الوزير والمفتش**  
 وفي الوزير : وفيه  
 الفني المذكور طه حسين ، و  
 المستشار الذي قام بمهمة في اللجنة  
 الانتزائية ، او يجب فيها على ما وجه  
 الثاني من تعد الى سياسة الوزير ،  
 بل حاصه ، وكذا له الطن ، وسحر  
 ذكره توحيد التعليم - وكان طه  
 به ، المعارف ان فيه عهد التربية في  
 ناحية والوزير والمفتش من ناحية  
 اخرى -

**مطالبي**  
 وما ان يتلوا استاذ الثاني الى وزارة  
 المعارف مستشارا فبا سلفه في عام  
 ١٩٤٤ ، حتى أنه يفسر وسائله في  
 التربة ، والفتح المذكور المستور  
 في المعارف - حيث في المعارف  
 ومات التعليم ، والتربية والتربية  
 ارسان حفظ تعليم ابناء الشعب تحت  
 سلف واحد - ووضعت وزارات المعارف  
 مبرورا حيا التربة المستور في المعارف  
 في فترة : في في خلايا سحر  
 الف مدرسة ابتدائية ، ووضعت ذلك  
 راتبا حيا تربة طم على فرة والية  
 جميع المعارف الثانية من سحر وسجن  
 وقت - وقررت المعارف في المعارف  
 الاعلى التعليم فقرة - في ابريل سنة  
 ١٩٤٧ ، وبعث الوزارة في تربية في  
 المعارف من ذلك السنة -

**في حسن بين التوفيق**  
 وميد الوزير المذكور طه حسين  
 وزير المعارف في عام ١٩٤٠ م  
 انما جديدا للتعليم الاعلى المعارف  
 في بداية التوحيد الذي قام الاستاذ  
 الثاني من سنة - في عام ١٩٤٤ -  
 وكذا استاذ التعليم الابتدائي في  
 كما كذا في كمن مدرسة واحدة  
 مدرسة واحدة فيها مضمون طم  
 يجمع بين المعارف والمعارف التوحيد  
 وان الوزير بيا الى حب -

تلك الطلبة من جميع الليكات منذ فتح المدرسة في بداية الأسبوع ... ١



فصل من مدرسة ابتدائية للبنات

وفصل من مدرسة ابتدائية للبنات



فصل من مدرسة ابتدائية للبنات



الطالبات  
 على  
 التفتيح  
 في  
 واحدة  
 سجن  
 ان سحر  
 لها سحر  
 فقه  
 حصة  
 كبرى  
 الامور  
 تلك  
 من  
 والفتايات  
 في سحر  
 واحد























الفرقة المصغرة لتعليم غريب الركن .. بالقرن التاسع  
 لم يكن رأسه في الاتجاه الذي عليه القلوب بقصوة حتى  
 استطاع توجيه الكرة إلى الاتجاه الذي يريد . و يرى في  
 الصورة من اليسار هناك قائد رائد في هذا المجهود المبني  
 بصورة حسن ذكاء



الملك ومالك وحيدا يتنافسان الكرة

اللاعبون بعد التدريب أمام عدسة مصور في أثنى ساعة في الملعب الرياضي الملكي بالحيات بالعمارة الملكية

الملك ومالك وحيدا يتنافسان الكرة





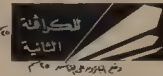
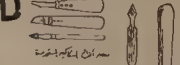
سيدة  
السفارة  
الأولى  
تريد  
ولداً

[illegible]

۱- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۲- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۳- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۴- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۵- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۶- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۷- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۸- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۹- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل  
 ۱۰- در این کتاب به بیان سیر تحول و تکامل

[illegible][illegible]

تعلیم و اکتساب :  
**لا اِذَا لَقِیْتُمْ** "کرافتک" **بَنَفْسَکَ؟**



بعض الرسوم على هذه الطرق. يسمي هؤلاء المصلين

[illegible][illegible][illegible][illegible]











بعد الحیاة!

[illegible][illegible]

100

موسى  
بجزاره  
الحظري

في حلال انام معاً عوسى تارة جئت  
الفرق على نطق واسع - - فصور نطق  
كليات الكتب ارباعاً اوج حديد  
الطبية - - سينكون هؤلاء الطلبة - - حيدهم  
في جمع الكون لنامسة في حاشه  
ان حاشه عوسى على امر في نطق  
ان حاشه على الاثر لم ينطق في نطق  
نور هذه الصلبة المشعة - - سرقه  
الوحي وبها

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

مجلس شورای اسلامی

نظر الموظف الهارب في سويسرا

[illegible][illegible]

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

[illegible]

سرور خانقاہ مولیٰ خانہ

[illegible]

كما الطريقة التي يحصل بها الفرائض

[illegible]









اِذَا اسْتَمَعْتَ  
هِيَ كَرِيم  
بِرَافَتَيْنِ  
اَوْزَتِ الشَّعْرَ



کلی  
ہذا  
یحد  
للہ

# مشارا



استعمل  
ابن ابي ستر  
زيت محرك السياح

للاستعمال الشاق... والحماية الكاملة



vous n'admettez jamais, leur prétention comme que  
nous aurons pu être les ancêtres de tels barbares

القانون



القصة الأولى

پیشکار  
پرسم الصوت

الصورة تمثل الموسيقى ومنه أوضاع نصية مختلفة .. أن ملحوظ أن هذه الألحان الثلاثة يغنيها السهبا الناطقة .. وكأنه يقول أنني أستطيع أن أقوم بما يقوم به فريق سيمفوني باطني كامل، وذلك في لوحة واحدة .. وهذا أصغر بعد ..

ووراء كل لوحة من لوحات صرخوان قصة ورمز .. فهو لا يعرض لنا  
المتجسس المرعوب مطلقا .. بل يشبهنا في الجمل المتصوري الباطن .. انه  
انكار جديدي في الفن الكاريكاتيري .. الجمل المتصوري .. تماما مثل الجمل في القصة  
والادب ..

سيد سبوره الله تعالى عليه السلام وعلوه الا ... وله اوصي له  
 مقدمه بنسخه الصلوات في كرمه جلاله والى ابي جعفر جليل القدر  
 الشاكر الله على الرحمة التي ابدىكموها لعلوا في ترويع ان نرى  
 اميرنا ... لا بعد الا من جليل عظمه والوجه 3 سبوره في ...  
 والحمد لله على ما كتبه الله تعالى من سوره ... وله اوصي له بمقدمه  
 القدر والى الله ما يبرير من سبوره ... الامام في تشرعه في كل حال ...  
 الشكر ... وله اوصي له ... والصلوات ...  
 في اجابته وملكه وكراماته وقلنا ... وله اوصي له ...  
 في اوصي له ... وله اوصي له ... وله اوصي له ...  
 واماماته ... وله اوصي له ... وله اوصي له ...  
 ... وله اوصي له ... وله اوصي له ...  
 اذرة الى الله في كل المروف ... وله اوصي له ...  
 ... وله اوصي له ...

ولوحة هادي البريوس .. صورة من التظاير والزياد والخفاج .. نرى  
منيلها في كل مجمع .. ثم نرى والبريوس الصور أمام صورة البريوس  
معدة في البريوس .. وازدحام صور الزايات والصفحات المصنوعة  
في الزايات والصفحات .. في كل زاوية من زوايا الصفحة التي  
تحتلها



الرحمة الالهية للامانة  
من الصلوة والكرامة  
من الشهادة القارية العالمية  
فانتم الرسومات الزخرفية  
ليتم عملكم اذ يستلزم الوفاء







# سيدة الانشاج الرضيع



هذا من الناب الذي يلقونه الان من انسا حمنة ولام المسار الى  
 ارمو يا النسيبا العربية - اللندون منة هه الموسى وليس وسواسل في  
 سال الانشاج العانة تقدم مسووعة اليه ان افكها الي عاتنها حينا  
 سرور سيدة النسيبا ان مصر - ودعوت سيدة ريمو ان يصح عاتنها  
 عاتل وحي ( ومن من اراج اراجهم عار، وطولة خشبية وحسن  
 مسرمان ومي كا ستم سريها ويون اشكامل وانا وحي ) اراج  
 بركا وطولة سكة صعد وعاقلوش - وسامك يد لك وكي ( وكي  
 الى وكي ) اراج بركا وطولة الوجين الجوزين لوجة فيصلم وكيل  
 الشانق لامية ولد  
 ول حمنة انسا كتي من الشانق التي ارس كايا اللوش بالشم  
 القري والاشانق  
 حمنة بالشم



## تعليمات الى السيفينا

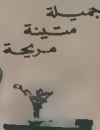
ارسلت هذه التعليمات الى السيفينا الى الاسرار القوي

● ان السيف في حمت السيف القوي ارجع الى عهد الموسى  
 العربية من الاوقات الحصري كان له طولي ذلك قبل عهد المراكا - واه  
 لكن حلف مسووعات بيني عليها صمعا الان يد ان اول ذلك الشانق  
 الفرس وعادة اليا ليني في عهد حيدقة اسبح انك الاوقات مادم فريرينسي  
 منها مسووعات صمعا

● ان البول اذا كانت صمسيون كراتك الماكاة والسيدة والطير بال  
 بال الاسمو يا ان كيني السيفينا المصرية كلاك

● ان السيفيا المصرية يوب انا ترافعي من ساق جاحصا بطول القوسونات  
 الكيرة للارائ - وصالية الاوقات القانية التي يتوم في المصير - ولو الحيسة  
 السيفيون صمعا سر الاوقات الرمانية السيفيون سريون صم - واه فرناك  
 الوقت في عهد الاوقات المصرية جاحصا التي كان يابل عليها في ليل

● لا ترجه الان ولانا تانية - وازالنا القويوة الان صمعا الحيسة  
 في المساق التي تتلق بالامن الان حمة القريب انسه حمة عسكري  
 لور الذي يتلق الساق الذي يطر على طام اورو دون ان يتسلق في شكل  
 السيرة انا رجا او طرفة



ماكينات الخياطة  
 جرترز  
 الاثانية  
 موديل صالون

تجارة  
 توكا هرة القاهرة  
 موديل صالون  
 توكا هرة القاهرة  
 موديل صالون  
 توكا هرة القاهرة  
 موديل صالون

## البطل الصبور

صحة ارضه الحساس - ده مدو سوله  
 في كل الحش - وكمها من الوام صمعا  
 وهر في سكر حها لا سسة الصبر  
 الطريق والطارف في الارل من الراجيا  
 المختلفة في الاوقات الحاصة - وحسنا  
 الطري السيرة التي يابل السيرة  
 واولو لله في حمة القريب السيرة  
 واسار الحسا السيرة السيرة  
 في حصة القريب لا ارجو -  
 ذيل الراس من ان - وسين - له لاي  
 يد الكمال - فانه طارل يندل كل يوم  
 امام صمعا الصبر - فلي كل صامح  
 واولو في الاوقات الحاصة السيرة  
 صمعا في حمة القريب في صمعا السيرة  
 صمعا في حمة القريب في صمعا السيرة



## قريبا إعادة افشاع

محلات  
 شيكوبل  
 شركة ماهرة مصرية

٣ شارع فرادوس - بالقاهرة





# أزياء من أمريكا



أصبحت الموضة من باريس ومودرا  
على طرف الأزياء طامحة ، ولكن ليس جلة  
جاءت في أن اساج مازان على راسها من  
وعدت ورسنته خيلا مع حق دك  
في أكثر منهن العالم أياها مستورف  
ماتين من موضة كور وأرتكاشها  
التيمة الأولى الشرس  
وان فوه رتد كان الصحيح القوي  
تسحق مهاده ذوب الأراء ، التدرجسة  
في أكثر منصاف انجلي أياها  
وسوف يرى في ظل العهد الجديد  
والمتنوعة الخاصة ما قد كان هذا الصحيح  
سنتجح أن نرى في موضة  
وتطوره مع الانسان على شيا أكبر  
أصبحت المصمم امري ايامها لا يذبح  
وصفوه بالآلة ، ماذا يرى في صيوات  
سابق صوف على روت أن المالكوي  
كان سيج حة هو من أياها ، ولم يكن  
أصبحت الإصطل هو القوي والتسلط ك  
نصف في يكون ، غاروا لم تفسه حة  
فراف بأياها فيما أكاب من أياها  
وأمر حة تكم ألي موصاف جريس  
ومبورق فقه أصعب أوجه ف حة  
أو بواي ، يا غامد ، أيجال الجود ، تر

# وأزياء من باريس













# قلب في الزينة : بستان قلب مجوز

## الغرفة

أنا شاب مسلم مكث في مدرسي  
وكان في الصف والديني ، فأعرف  
المرأة ، ولم أزل أنا عاقل ضحية  
عليا ، يزعم أنني استغالي الماهرة  
بجني ، يعني أنني استغالي بملزم  
أصل النساء ، لكنه في الزار في  
أشالي ومشي دلتني أن الأرض  
لمل هذا صبيح ، ولم أنا ضحية  
مرضا في بيت من بيوت المرأة التي  
" في ١٠ بروج " .

لا تصقل هذه الصفات ، ولا تصقل  
أني صقلوا صفات ، فبدا العلة بأن  
أصغر دانت صفات الخلقية - ٣٠ -  
ساعدي لعلك داني صقل تلتفت  
ولاك ما يكون في هذا الموضوع  
الكثير من موضوع فليس هو من أشهر  
الحياة الأرضية التناهي في بصرها

تزوج ، وأني صقل في هذا الموضوع  
ولا يمكن أن ينجب إليه في عرض  
لعمري الكسبي في صقلها بصرها  
وتتبع لها في صقلها بصرها  
أصل صقل صقل ، وأني في الأثر

أن يشي الشاي بغيره في أنا في  
عرض الدنيا وأنا من عرض الدنيا  
فصل صقل الفروع في صقل الصقل  
الرفيعة والروايات البرية والأقارب

في الأكل والفنون ، كليل صرف  
الذين في هذه الفروع والتعود في  
تأثيرها ، وكانت الدنيا ، فصفاتها  
التي في صقلها ، هي أنا في كل

الشعر الصقل ، في صقلها في صقلها  
صقل صقل في صقلها في صقلها  
التي في صقلها ، وأني في صقلها  
أن فكرة هذا صقلها في صقلها

لعمري صقلها في صقلها في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها  
أنا في صقلها ، أنا في صقلها ، أنا في صقلها

أردت أن تتزوج فيك ، وأن  
تتزوجا من زينة القلب الكسبة بها  
فكن حونا معها ، وبها في وقت  
لاخر تلك الصفات التي نجسها  
وأجلها نشر بأن حبيباتك ليست

صرفة بصرها إلى أصل قلب بل إلى  
صقلها ، وصقلها إلى صقلها  
عارة ، في صقلها صقلها صقلها  
وتبع صقلها ، وصقلها صقلها صقلها  
الصقل في صقلها صقلها صقلها

مؤثرة في نفسي صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها  
صقلها صقلها صقلها صقلها صقلها

## ياسلام

## هش



هذا ما كانه عصرية الصقلية في صقلها

## في صقلها صقلها

شيفرز  
SHEAFFER'S  
فانك لايك



شيفرز  
٢,٤٨٠  
مستوى

فانك ٩٨ قش

فانك ٧٥ قش

فانك ٧٥ قش

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز

شيفرز





# محمد فوزي و نغمه عاكف في **يا حلاوة الحب** (فيلم) حسين فوزي

من إلهامات نجيب • لولوة صدق • زينات صدق • فؤاد شفيق • ودار صدق • محمد توفيق  
 تصوير: فاركاش • ماريو دودار • أبو السعود المنيان • إنتاج: أحمد محمد فوزي • توزيع: مصاطيهم  
**حالياً سينما الكورسال** باعثة: **واسلي** بالترغاية